

Fiche d'accompagnement pédagogique

Les correspondances lettres/sons cycle 3 (première partie)

Le son [ã]

↘ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

Série en deux parties (1^{re} partie : 6 épisodes, 2^e partie : 5 épisodes).

Épisode 5 de la première partie.

Épisode précédent : Les graphies complexes du [k] (2/2)

Épisode suivant : Les graphies complexes du [j]

↘ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

Les élèves connaissent les sons depuis le CP. Les différentes graphies du son [ã] sont revues au cycle 3 en entrant cette fois-ci non plus par le son mais par les lettres. Il s'agit de mémoriser les régularités plus que les exceptions et de revoir la règle du **m**, **b**, **p**.

↘ POINTS DE BLOCAGE

Difficultés à observer, à mémoriser et à réinvestir à l'écrit les régularités.

↘ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

- Rappeler qu'il existe **deux** façons d'écrire le son [ã] : **an** ou **en**.
- Présenter **la** règle : devant un **b**, un **p** ou un autre **m**, le **n** devient **m**, ce qui nous donne les graphies suivantes : **am** – **em**.
- Remarquer les régularités avec le son [ã] (au début des mots, les participes présents, les adverbes).

↘ MOTS-CLÉS

Lettre, groupes de lettres (graphèmes), mots de la même famille, régularité, participe présent, adverbe

↘ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

- Le son [ã] s'écrit « an » ou « en », sauf devant les lettres **m** – **b** – **p**, il s'écrit alors « am » et « em ».
- Les participes présents s'écrivent « ant ».
- Les adverbes avec le son [ã] se terminent fréquemment par « ent ».

PHASE DE DÉCOUVERTE

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>L'animateur de radio présente des graphies du son [ã] : an – am – en – em.</p> <p>Il s'interroge sur la raison de la présence du m et du n et pose la question à « monsieur n ».</p> <p>Ce dernier explique que le m prend sa place comme dans « remplace », « remballe » « ampute », « emmène » à chaque fois qu'il est devant les lettres : m, b, p.</p>	<p>Présenter les graphies du [ã].</p> <p>Présenter la règle d'orthographe : devant un m, un p ou un b la lettre m remplace le n.</p>	<p>Demander aux élèves de rechercher le plus de mots possible comportant le son [ã]. Les écrire au tableau en les classant par graphie. Remarquer les régularités.</p> <p>Faire colorier tous les m, les b et les p pour vérifier qu'ils s'écrivent bien avec « am » ou « em ».</p>

PHASE DE MANIPULATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>L'interview se poursuit pour savoir qui du a ou du e est le plus souvent aux côtés du n.</p> <p>À l'évidence, la liste des mots commençant par « en » est plus longue que celle des mots commençant par « an ».</p> <p>En revanche, c'est la graphie « an » qui est utilisée pour les participes présents comme dans la phrase : « On se retrouve en sautillant » et « Je pourrais vous le dire en chuchotant. »</p>	<p>Montrer que le son [ã] s'écrit le plus souvent avec les lettres « en » au début des mots.</p> <p>Présenter une règle d'écriture du son [ã] : le participe présent des verbes s'écrit toujours « ant ».</p>	<p>À l'aide d'un dictionnaire, organiser le « concours » des mots qui commencent par [ã] pour vérifier que les mots utilisant la graphie « en » sont véritablement les plus nombreux.</p> <p>Proposer une série de verbes à l'infinitif, les élèves doivent en choisir un, faire une phrase avec son participe présent et la présenter aux autres élèves.</p>

PHASE DE STRUCTURATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Par contre, le « e » et le « n » se retrouvent très souvent dans la formation des adverbes.</p> <p>Phrase prononcée « théâtralement par la lettre « n ».</p> <p>Le son [ã] s'écrit avec les lettres : a, o et n dans trois mots : « faon », « paon », « taon ».</p>	<p>Présenter une autre régularité : les adverbes en [ã], s'écrivent « ent ».</p> <p>Présenter une exception : dans faon, paon, taon, le [ã] s'écrit « aon ».</p>	<p>Organiser une recherche d'adverbes dans lesquels on entend [ã] à partir d'adjectifs (« lent », « prudent », « sage », « rapide », « long », « riche »...). Vérifier l'orthographe à l'aide du dictionnaire.</p>

PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

- Écrire des charades pour faire deviner des mots possédant le son [ã]. Proposer d'orthographier le mot.
Par exemple : Mon premier est un lieu où se baignent des canards.
Mon deuxième est exploité par un agriculteur.
Mon tout est un métier synonyme de vendeur.
- Réaliser des rébus pour faire deviner, grâce aux dessins, un mot possédant le son [ã]. Proposer d'orthographier le mot.
Par exemple : *banc, dos* → *bandeau*
- Réaliser un jeu de sept familles sur le son [ã] (exemple de familles : AN / AM / EN / EM / ANT / ENT / AON.
Chaque carte doit comporter le nom de la famille, le mot illustré si possible, les mots appartenant à la même famille).
- Réaliser un jeu de l'oie sur le son [ã] avec les graphies AN – AM – EN – EM. À tour de rôle, chaque joueur tombe sur une case illustrée. Pour rejouer, le joueur doit prononcer le mot auquel se rapporte l'illustration et déterminer la graphie du son [ã]. En cas d'échec, il devra attendre le tour suivant. Prévoir un petit lexique illustré de contrôle.
Variante : pour complexifier, on peut demander au joueur dont c'est le tour d'orthographier correctement le mot.
- Chercher des rimes avec le son [ã] et créer un texte avec le plus de [ã] possible.