

Fiche d'accompagnement pédagogique
Acquisition : l'oral et l'écrit

Production de l'oral, parler

↘ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

Deuxième épisode d'une série de 5.

Épisode précédent : Réception de l'oral, entendre et comprendre

Épisode suivant : Entrer dans l'écrit, le niveau du mot

↘ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

Dès le cycle 2, les élèves s'exercent à « produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs ; pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues... » Au cycle 3, « l'enjeu principal est de conduire l'élève à développer des compétences langagières complexes en situation de réception [...]. Les élèves produisent des propos oraux organisés dès le CM1 et le CM2, des présentations orales plus formalisées en classe de 6^e ».

Parmi les connaissances et compétences visées :

- réaliser une courte présentation orale ;
- interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue ;
- participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées ;
- parler en prenant en compte son auditoire.

↘ POINTS DE BLOCAGE

- L'élève se satisfait du message oral qu'il produit et ne cherche pas à le faire progresser. Il n'imagine pas le travail fourni par son cerveau quand il produit un message verbal. Il ne s'y intéresse pas.
- Il éprouve des difficultés à restituer de mémoire des mots rencontrés en classe.

↘ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

Montrer que la production d'un message oral dépend de l'interaction de divers processus cognitifs : la situation de communication s'active naturellement dans certaines aires du cerveau.

Montrer que la prise de conscience de ce fonctionnement et l'identification des processus en jeu aident l'enfant à dédramatiser les difficultés, à agir sur ses stratégies d'apprentissage et à progresser dans sa parole.

↘ MOTS-CLÉS

Parler ; articuler ; production ; message oral ; mot ; son ; sens ; ordre des mots ; phrase ; mémoire des mots, des sons, du sens, de l'ordre des mots ; cerveau ; opérations mentales ; aires du cerveau.

↘ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

Compréhension et production orale reposent sur des processus cognitifs innés. Même si on ne parle pas tout de suite, on commence à apprendre un peu avant de naître. Grâce à notre cerveau et à notre mémoire, nous enregistrons les sons, les mots, leur sens, les façons de les placer. Des opérations mentales activent ces acquisitions, de l'idée du message à son émission.

NB : Les termes scientifiques visent l'enseignant et non les élèves. Il n'y a pas lieu de les enseigner.

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Du début à 00 min 21 s : argument du film. Pak veut jouer au ballon. Pik lui dit que c'est impossible, car il est dégonflé. <i>Que se passe-t-il dans le cerveau quand on veut dire quelque chose à quelqu'un ?</i></p> <p>00 min 22 s : schéma du cerveau qui présente les processus actifs pour produire un message.</p> <p>00 min 50 s : comment parle-t-on sans effort ? Vision panoramique sur l'apprentissage de la parole, de la vie intra-utérine à la parole.</p>	<p>1. Préciser l'objectif : savoir s'exprimer oralement, apprendre à formuler un message (suite de mots dotés de sens)... Bien que quotidienne et naturelle, la production orale dépend de fonctionnements complexes. Les connaître permet d'améliorer sa parole et répondre aux compétences attendues.</p> <p>2. Montrer à l'élève le parcours dans le cerveau d'une production orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le sens est pensé (territoire de Geschwind) ; • la mémoire activée (hippocampe) ; • le message traité (interaction des zones de Broca – planification de l'élocution du mot – et de Wernicke – sons, intonations, place des mots) ; • l'information transmise (synapses et neurones) chemine ensuite jusqu'au cortex moteur responsable des muscles qui gèrent la prononciation physique du mot. 	<p>Organiser des activités pour évaluer les compétences individuelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • prise de parole ; • organisation du message en phrase ; • variété des mots choisis ; • qualité d'articulation ; • débit. <p>En fonction des facilités individuelles, les activités prennent des formes différentes qui sont aussi une progression pour les élèves les moins à l'aise avec la langue orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de l'aide des textes (lecture à haute voix, récitation, textes de théâtre) ; • à une parole « libre » (récit, résumé, improvisation théâtrale).

PHASE DE MANIPULATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Parler fréquemment, s'exercer, s'entraîner permet d'apprendre à mieux parler.</p> <p>Écouter sa parole (enregistrée par exemple), mais aussi analyser ce qu'il est possible de percevoir de son fonctionnement cognitif individuel permet également d'apprendre à mieux parler.</p> <p>Dans ce cadre, ce sont les activités de prise de parole qui sont centrales.</p> <p>Le visionnement du film apporte des réponses aux questions. Les allers-retours activités/films appartiennent à la manipulation et l'enrichissent.</p>	<p>La production orale se réalise sans y penser grâce aux processus que nous avons acquis et que nous utilisons naturellement (rappel du fonctionnement du cerveau à 01 min 22 s).</p> <p>La liberté de parler s'apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • plus on utilise de mots, de phrases, plus on connaît de choses ; plus on a vécu d'expériences dans sa vie, et mieux on parle et plus on dit exactement ce que l'on veut dire ; • importance de la situation de communication élève/adulte : parler de/grâce à/avec la médiation de l'adulte. 	<p>Prendre la parole dans le cadre d'une situation simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • répondre à une question ; • analyser le fonctionnement individuel (compétences, difficultés) ; • revoir le schéma procédural pour analyser. <p>Proposer des activités de prise de parole à mener en binôme : résumer une quatrième de couverture qu'on vient de découvrir, raconter une histoire lue individuellement...</p> <p>S'enregistrer pour analyser ensemble les acquis, les manques. Aidés d'une fiche détaillée d'évaluation, les élèves notent leurs compétences acquises ou à acquérir. L'enseignant vérifie, module et surtout en parle avec l'élève concerné, dans le cadre du binôme.</p>

PHASE DE STRUCTURATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Reprendre de 00 min 50 s à 01 min 29 s : installer la perception de ce que c'est que « parler », les apprentissages, les acquisitions.</p> <p>Dès la vie intra-utérine (01 min 10 s), le bébé entend et s'imprègne des sons de la langue parlée autour de lui. Après la naissance, la réception et le stockage des sons, des mots, des phrases continuent, y compris quand l'enfant grandit, se met à articuler des sons, à parler, à appréhender une autre langue.</p>	<p>Parler, c'est utiliser les mémoires développées depuis qu'on est bébé :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la mémoire phonologique, qui a stocké les sons et les mots entendus, permet de produire très vite les sons et les mots de la parole. Elle se compose de : <ul style="list-style-type: none"> – la mémoire phonologique des sons (stock des sons de la langue), – et la mémoire phonologique des mots entiers ; • la mémoire sémantique (ou mémoire du sens des mots et phrases) permet de choisir les mots dont nous avons besoin pour exprimer ce que nous voulons dire ; les mots sont alors mis dans l'ordre attendu par la langue. 	<p>En utilisant des récitations, des textes de théâtre, de brefs articles de journaux pour enfants, travailler :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la mémoire phonologique des sons ; • la mémoire phonologique des mots ; • la mémoire sémantique : sens des mots, sens des phrases. <p>Reprendre des activités antérieures pour évaluer les progrès.</p> <p>NB : Ces pratiques se font sur une durée d'au moins quelques semaines avec un entraînement régulier pour permettre une évolution.</p>

PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

Jeux, improvisations théâtrales, exposés dans des disciplines enseignées... Ludiques ou pas, les activités permettent de prendre la mesure des compétences orales attendues par les programmes (prendre la parole, poser des questions, exprimer son point de vue, ses sentiments, etc. ; résumer, raconter, décrire, expliciter un raisonnement, présenter des arguments, etc.) et d'utiliser les processus appréhendés dans l'enseignement.